

2

L'empereur, à la tête de l'Empire romain

➔ **Problématique:** Quels sont les pouvoirs de l'empereur ?



Le geste est celui d'un général s'adressant à ses troupes.

La cuirasse et le manteau sont ceux traditionnellement attribués aux généraux victorieux.

1 L'empereur, chef militaire

Auguste, statue en marbre, vers 20 ap. J.-C. Musées du Vatican, Rome.

Cette statue d'Auguste en armure (cuirasse) célèbre sa victoire contre les Parthes, ennemis de longue date de Rome.

Définitions

- Le **culte impérial** : l'ensemble des rituels et des prières en l'honneur de l'empereur.
- Un **empereur** (du latin *imperator*, « celui qui a le pouvoir militaire ») : le personnage qui dirige un empire.
- Le **Sénat** : l'assemblée qui conseille ceux qui dirigent Rome.

2 Les pouvoirs de l'empereur à partir d'Auguste

L'historien romain Dion Cassius décrit la mise en place de l'Empire par Auguste en 27 av. J.-C., qui remplace la République.

« La puissance du peuple et du **Sénat** passa tout entière à Auguste, et à partir de cette époque fut établie une monarchie¹ pure. Le gouvernement de l'État est dans les mains de l'empereur. Tout se règle, tout s'administre suivant le bon plaisir de celui qui est au pouvoir. L'empereur a le droit de recruter des soldats, de lever des impôts, d'entreprendre la guerre et de conclure la paix. Il est le chef religieux suprême. »

D'après Dion Cassius, *Histoire romaine*, LIII, 17, III^e s. ap. J.-C.

1. Régime politique dans lequel le dirigeant a tous les pouvoirs.

3 Le culte impérial

Après la mort d'Auguste en 14 ap. J.-C., un culte est instauré en l'honneur de l'empereur.

« Après avoir mis Auguste au rang des immortels, on institua en son honneur des prêtres et des cérémonies sacrées. Un sanctuaire lui fut élevé à Rome et dans plusieurs autres lieux. La maison où il était mort fut transformée en temple. À Rome, on plaça une image de lui en or couché dans le temple de Mars¹. Un décret ordonna qu'à son jour natal, les consuls² donneraient des jeux semblables à ceux des fêtes de Mars. »

D'après Dion Cassius, *Histoire romaine*, LVI, 46, III^e s. ap. J.-C.

1. Mars est le dieu de la guerre dans la religion romaine.
2. Les consuls sont les plus importants magistrats romains.

Je complète un tableau de synthèse

Recopie et complète le tableau ci-dessous sur les pouvoirs de l'empereur Auguste.

TÉLÉCHARGE le tableau
flashbelin.fr/hgemc6-130

Les pouvoirs d'Auguste	Documents utilisés	Informations à extraire des documents
Des pouvoirs militaires	Doc. 1 et 2	
Des pouvoirs politiques	Doc. 2	
Des pouvoirs religieux	Doc. 2 et 3	

□ À l'aide des documents ci-dessus, réponds aux questions suivantes.

1. Quels sont les pouvoirs d'Auguste ? Doc 2.
2. Qu'est-ce que le culte impérial ? Doc 3.

Rome, la capitale impériale

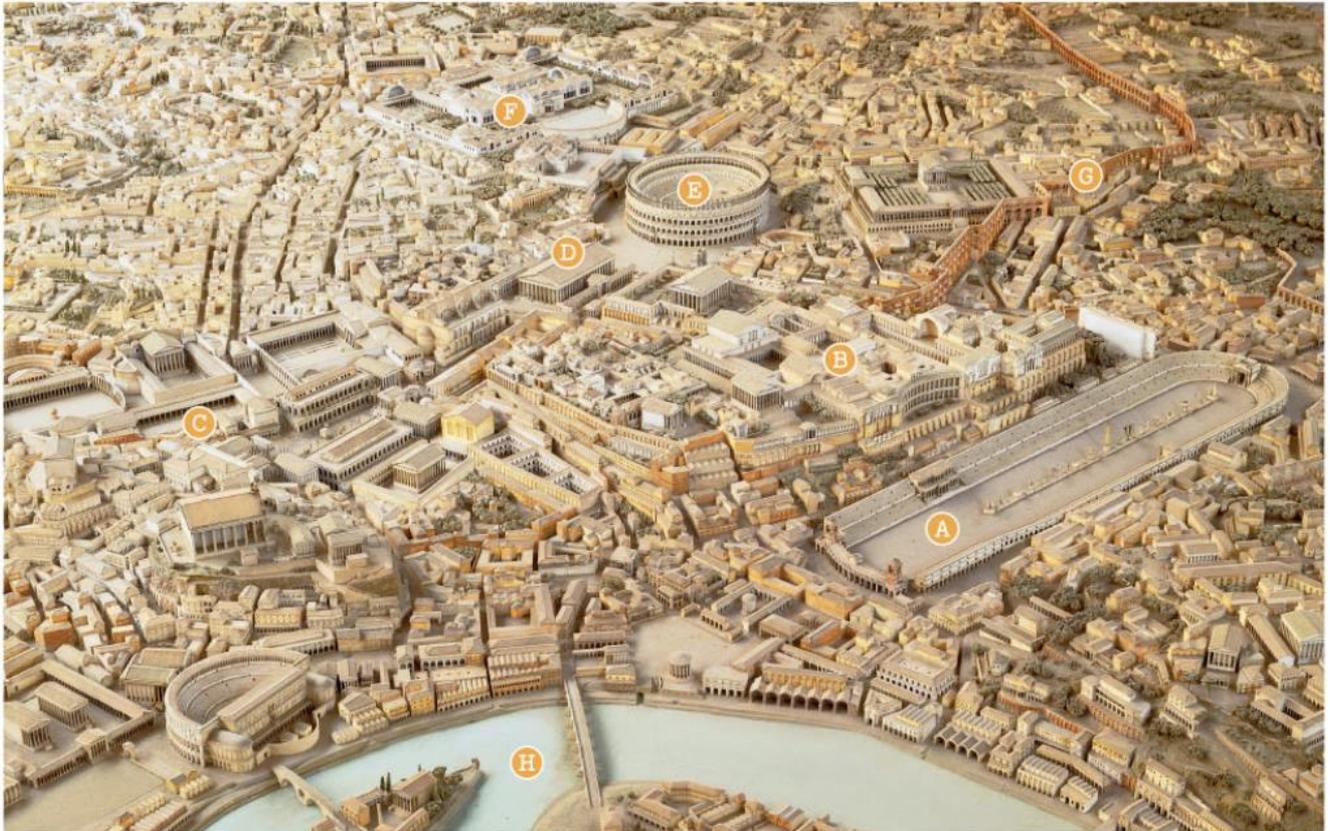


Tâche complexe

Oral

J'enregistre une capsule audio

Tu es guide touristique et tu dois faire découvrir Rome à des visiteurs. Il faut leur présenter les principaux monuments, mais aussi leur donner une idée de la vie quotidienne des Romains. Tu devras t'enregistrer à l'aide du matériel indiqué par ton professeur.



1 L'Urbs au début du IV^e s. ap. J.-C.

Maquette de reconstitution en plâtre.
Musée de la Civilisation romaine, Rome.

A Grand Cirque
(Circus Maximus)

B palais impériaux

C forums

D temple de Vénus et de Rome

E Colisée

F thermes de Trajan

G aqueduc

H Tibre

2 Une ville qui éblouit ses visiteurs

Aelius Aristide est un citoyen romain d'origine grecque qui prononce ce discours lors d'un séjour à Rome.

«Le monde entier est en fête, il a abandonné son équipement de guerre pour se livrer à la joie de vivre. Il n'y a pas d'autres rivalités entre peuples que celle de devenir le plus riche en gymnases, fontaines, portiques, temples, ateliers, écoles. De toute la terre et de toute la mer, arrive chez vous tout ce que font pousser les saisons, tout ce

que produisent les divers pays. La ville de Rome est comme un marché commun de toute la Terre. Les cargaisons venues de chez les Indiens, et même de chez les habitants d'Arabie heureuse, on peut les voir ici comme les tissus de Babylone et les bijoux des pays arabes d'au-delà. Vos céréales, ce sont l'Égypte, la Sicile et la partie cultivée de l'Afrique qui les produisent.»

D'après Aelius Aristide, *Éloge de Rome*, 144 ap. J.-C.

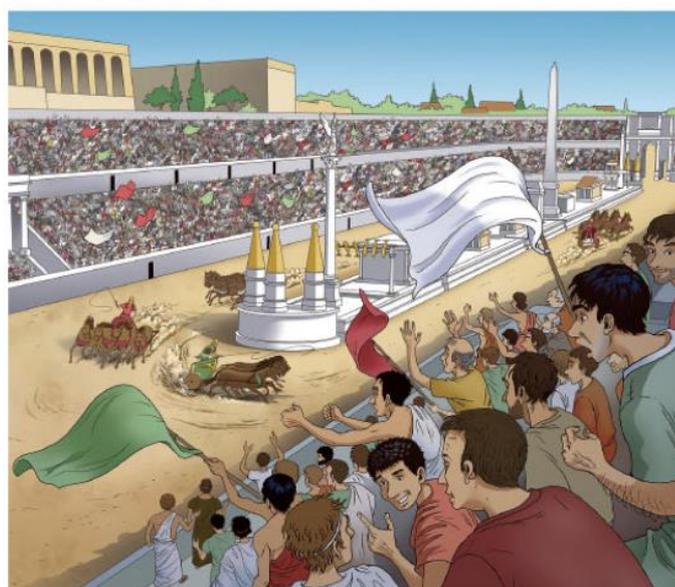
3 Le Colisée aujourd'hui

Le Colisée est un **amphithéâtre** construit au 1^{er} s. ap. J.-C. Il peut accueillir 50 000 spectateurs. On y voit notamment des combats de gladiateurs, très populaires à Rome.



Définitions

- Un **amphithéâtre** : un bâtiment où les Romains organisent des spectacles, souvent de gladiateurs.
- Un **aqueduc** : un canal qui achemine l'eau vers une ville.
- Un **cirque** : un bâtiment de forme ovale très allongée où les Romains organisent des courses de chars.
- Un **forum** : une place publique d'une ville romaine, souvent ornée de monuments.
- Les **thermes** : les bains publics dans le monde romain.
- L'**Urbs** (la Ville, en latin) : la ville par excellence pour les Romains, c'est-à-dire Rome.



4 Reconstitution d'une course de chars au Grand Cirque de Rome

Comme les combats de gladiateurs, les courses de chars sont un divertissement très apprécié des Romains. Les spectateurs parient de grosses sommes sur une des quatre équipes en compétition.

COUP DE POUCE

- Rappelle que Rome est la capitale d'un empire immense durant l'Antiquité.
- Classe les monuments selon leur fonction (politique, religieuse, loisirs), puis explique à quoi ces monuments servent.
- Explique pourquoi cette ville fascine les visiteurs.

Retrouve la partie 3 du cours en lien avec ce dossier, p. 136.



5 Reconstitution des thermes de Caracalla

Il existe plusieurs thermes à Rome, dont ceux de Caracalla construits au III^e siècle ap. J.-C. Les Romains s'y rendent fréquemment, les femmes le matin, les hommes l'après-midi. Ils peuvent se laver, faire du sport, lire et retrouver des amis.

□ À l'aide des documents ci-dessus, réponds aux questions suivantes :

Montrer les différents monuments de Rome.

3. Quel document fait référence au Cirque Maxime ? Qu'apprend-on sur le Cirque Maxime ?
4. Quel document fait référence aux thermes ? Qu'apprend-on sur les Termes ?
5. Quel document fait référence au Colisée ? Qu'apprend-on sur le Colisée ?

La romanisation : l'exemple de Lyon

➔ **Problématique:** Comment la ville de Lyon témoigne-t-elle de la **romanisation** de l'Empire ?

-52 -43 -12
 Fondation de Lugdunum Lyon, capitale de la Gaule romaine
 Fin de la conquête de la Gaule



1 Lyon sous l'Empire romain (I^{er}-II^e s. ap. J.-C.)

Reconstitution de Jean-Claude Golvin.

- A** cirque
- B** temple dédié aux dieux de Rome
- C** thermes
- D** odéon
- E** théâtre
- F** amphithéâtre
- G** temple édifié en hommage à tous les peuples de la Gaule

2 Une ville romaine en Gaule

«La ville même de Lugdunum¹, qui s'élève adossée à une colline, au confluent de la Saône et du Rhône, est un établissement romain. Il n'y a pas dans toute la Gaule, à l'exception cependant de Narbonne, de ville plus peuplée, car les Romains en ont fait le centre de leur commerce, et c'est là que leurs gouverneurs font frapper toute la monnaie d'or et d'argent. C'est là aussi qu'on voit ce temple ou édifice sacré, hommage collectif de tous les peuples de la Gaule, érigé en l'honneur de César Auguste: il est placé en avant de la ville, au confluent

même des deux fleuves, et se compose d'un autel considérable, où sont inscrits les noms de soixante peuples et de soixante statues, dont chacune représente un de ces peuples, et d'un grand sanctuaire.»

D'après Strabon (géographe et historien grec),
Géographie, IV, III, 2, I^{er} s. ap. J.-C.

1. Lugdunum est le nom de Lyon en latin à la fin de l'époque romaine.



3 Le théâtre romain de Lyon

Construit à partir de 19 ap. J.-C., puis agrandi au II^e siècle, le théâtre de Lugdunum est le plus grand de Gaule et peut accueillir 20 000 spectateurs.

Définitions

- Un **odéon** : un bâtiment en forme de demi-cercle où les Romains organisent des spectacles de musique et de poésie.
- La **romanisation** : l'adoption par des habitants de l'Empire du mode de vie des Romains.

4 Des croyances gauloises conservées

Le dieu gaulois Sucellus, statue en calcaire découverte à Lyon, I^{er}-II^e s. ap. J.-C. Musée Lugdunum, Lyon.

Après la conquête romaine, les Gaulois de la région de Lyon continuent d'adorer ce dieu local, protecteur des récoltes, des bûcherons et des tonneliers.

□ À l'aide des documents ci-dessus, réponds aux questions suivantes :

6. D'après ce que l'on a vu, qu'est-ce qui montre que Lyon sous l'Empire romain est influencé par Rome ?
7. Quel document montre que les Gaulois ne sont pas totalement romanisés ?
8. Selon toi, quel intérêt les Romains ont-ils à laisser pratiquer des cultes locaux ?