

6<sup>e</sup> H3

Diapo 12

6<sup>e</sup> H3 Fiche 3 / La frise des Panathénées montre-t-elle la population d'Athènes telle qu'elle est vraiment ?

**Je n'ai pris que la piste rouge.**

J'ai eu besoin de la piste bleue (Fiche F).

J'ai eu besoin de la piste verte (Fiche G).

À l'aide des documents de la Fiche E, complète les 3 premières colonnes du tableau (entourées en gras noir)

Éléments (au moins 2) de la frise des Panathénées qui montrent la réalité sur Athènes telle qu'elle est vraiment.	Éléments (au moins 2) de la frise des Panathénées qui déforment la réalité sur Athènes telle qu'elle est vraiment.	Ma conclusion : la frise des Panathénées montre-t-elle la population d'Athènes telle qu'elle est vraiment (oui, non, en partie) ?	Conclusion de la classe : la frise des Panathénées montre-t-elle la population d'Athènes telle qu'elle est vraiment (oui, non, en partie) ?	Expliquer notre conclusion : quel est l'objectif de la fête des Panathénées et de sa frise ?
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>

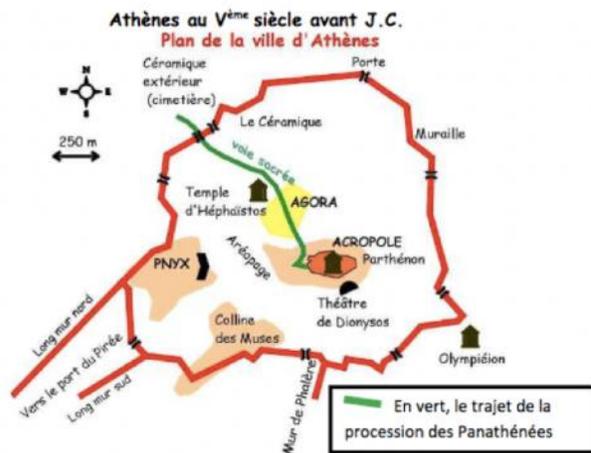
## ORGANISATION DE LA FETE DES PANATHENEES.

## Doc 1. La procession des Panathénées, sujet de la frise de Phidias

« La procession (=défilé) partait des portes du Dipylon, traversait le quartier de Céramique (le quartier des potiers), l'Agora, montait à l'Acropole et longeait le Parthénon pour arriver devant le grand autel d'Athéna où avaient lieu des sacrifices. Le cortège rassemblait des citoyens, des femmes et des filles de citoyens ; mais aussi des métèques, portant des plateaux d'offrandes et des jarres d'eau, et peut-être même des habitants non libres. Des étrangers également (les Grecs des cités alliées d'Athènes), et du bétail conduit pour les sacrifices. Le but de cette procession était de porter une nouvelle tunique, brodée par des jeunes filles, qui allait parer/habiller la statue d'Athéna.

La cérémonie se terminait par un festin.

D'après L. Bruit Zaidman et P. Schmiti Pantel, La religion grecque. © Armand Colin, 1989.



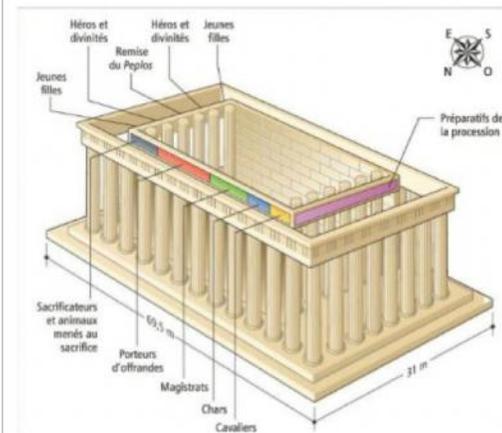
## Doc 2. Décret sur les Panathénées

« Afin que la procession en l'honneur d'Athéna au nom du peuple athénien soit organisée le mieux possible [...] Que les magistrats qui organiseront les Panathénées annuelles célèbrent avec le plus d'éclat possible la veillée nocturne en l'honneur de la déesse ; qu'ils fassent débiter la procession dès l'aube, en punissant ceux qui refusent de leur obéir. »

D'après Inscription retrouvée à Athènes, IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

## ORGANISATION DE LA FRISE DES PANATHENEES.

## Doc 3. La frise des Panathénées sur le Parthénon.



Sur la frise, on retrouve les groupes de personnes composant la procession :

- D'abord les cavaliers (citoyens les plus riches), les chars et les magistrats (dirigeants), qui correspondent au groupe des citoyens.
- Puis les porteurs d'offrande avec les métèques.
- Enfin les jeunes filles.

## Doc 4. La procession des Panathénées.



5 La procession des Panathénées - Fragments de la frise en marbre représentant la procession des Panathénées...



... réalisée par le sculpteur Phidias au V<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Dans la Grèce antique, cette frise était peinte en couleurs.

## II.B. La frise des Panathénées montre-t-elle Athènes telle qu'elle est vraiment ?

## Doc 5 Composition de la frise.

La frise se divise en 10 sections regroupant plus de deux-cents figures. Elle fut gravée dans le marbre sur la partie supérieure du mur intérieur du Parthénon par Phidias et ses élèves.

Le groupe le plus présent sur cette frise correspond à des cavaliers (les citoyens les plus riches) sur leurs chevaux en mouvement. Ils représentent à eux seuls plus d'un quart des personnages de la frise. L'exemple ci-dessous est exposé aux visiteurs au musée de Londres.



<https://labalancoiredefragonard.wordpress.com/2014/09/14/la-frise-des-panathenees-parthenon-athenes/>

## COMPOSITION DE LA SOCIETE ATHENIENNE.

### Doc 6 Citoyens, femmes et esclaves

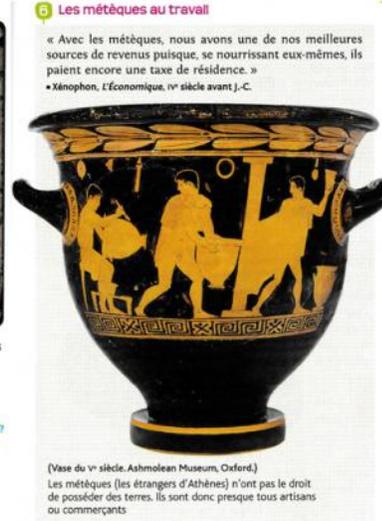


« L'esclave est un instrument vivant, soumis à l'autorité d'un maître. L'emploi de sa force physique pour les besoins indispensables est le meilleur parti à en tirer, comme avec les animaux. »  
D'après Aristote, *Politique*, IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

« Le citoyen n'est pas citoyen par le seul fait d'habiter le territoire de la cité. Un citoyen se définit par sa participation à la justice et au gouvernement de la cité. Il doit être né de parents tous deux Athéniens et non d'un seul, son père ou sa mère, et d'un père citoyen. »  
D'après Aristote, *Politique*, IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

« Les dieux ont adapté la nature de la femme aux travaux et aux soins de l'intérieur. Toi, qui es une femme, tu devras rester au logis. Tu élèveras les enfants. »  
D'après Xénophon, *L'Économique*, IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

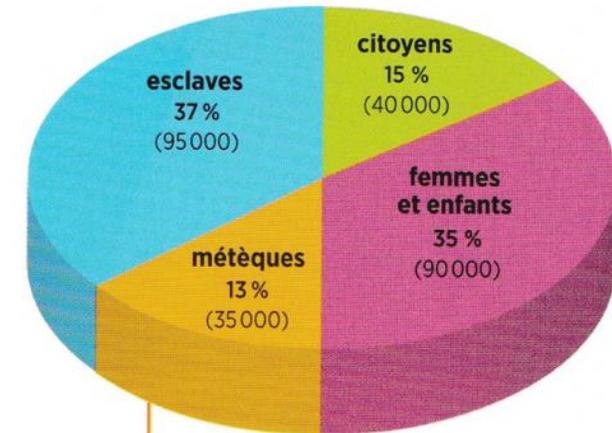
**3 Citoyens, femmes et esclaves**  
Bas-relief de Thasos, vers 450 avant J.-C. Musée archéologique d'Istanbul.  
❓ Quelle est la condition pour être citoyen athénien ? Quels rôles sont attribués aux femmes et aux esclaves ?



**5 Les métèques au travail**  
« Avec les métèques, nous avons une de nos meilleures sources de revenus puisque, se nourrissant eux-mêmes, ils paient encore une taxe de résidence. »  
• Xénophon, *L'Économique*, IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

(Vase du V<sup>e</sup> siècle, Ashmolean Museum, Oxford).  
Les métèques (les étrangers d'Athènes) n'ont pas le droit de posséder des terres. Ils sont donc presque tous artisans ou commerçants.

### Doc 7 : Répartition de la population



**5 Répartition de la population athénienne au V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.**

## II.B. La frise des Panathénées montre-t-elle Athènes telle qu'elle est vraiment ?

6<sup>e</sup> H3 Fiche 3 / La frise des Panathénées montre-t-elle la population d'Athènes telle qu'elle est vraiment ?

**Je n'ai pris que la piste rouge.**

J'ai eu besoin de la piste bleue (Fiche F).

J'ai eu besoin de la piste verte (Fiche G).

À l'aide des documents de la Fiche E, complète les 3 premières colonnes du tableau (entourées en gras noir)

Éléments (au moins 2) de la frise des Panathénées qui montrent la réalité sur Athènes telle qu'elle est vraiment.	Éléments (au moins 2) de la frise des Panathénées qui déforment la réalité sur Athènes telle qu'elle est vraiment.	Ma conclusion : la frise des Panathénées montre-t-elle la population d'Athènes telle qu'elle est vraiment (oui, non, en partie) ?	Conclusion de la classe : la frise des Panathénées montre-t-elle la population d'Athènes telle qu'elle est vraiment (oui, non, en partie) ?	Expliquer notre conclusion : quel est l'objectif de la fête des Panathénées et de sa frise ?
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

## **La construction des monuments de l'Acropole au Ve siècle av. J.-C.**

Périclès disait : “ Il faut que la cité emploie ses ressources à des ouvrages qui lui vaudront une gloire immortelle et qui fourniront du travail à la ville entière. ” Il soumit au peuple de grands projets de construction. Le marbre, l'ivoire, l'or, le bronze, le bois d'ébène et de cyprès furent travaillés et mis en œuvre par une foule d'artisans. Phidias présidait à tout et surveillait tout pour Périclès. Callicratès et Ictinos construisirent le Parthénon. Les monuments s'élevaient d'une grandeur imposante, d'une beauté et d'une grâce inimitable.

D'après Plutarque, *Vie de Périclès*, 2<sup>e</sup>  
siècle ap. J.-C.

6<sup>e</sup> H3 Fiche 3 / La frise des Panathénées montre-t-elle la population d'Athènes telle qu'elle est vraiment ?

**Je n'ai pris que la piste rouge.**

J'ai eu besoin de la piste bleue (Fiche F).

J'ai eu besoin de la piste verte (Fiche G).

À l'aide des documents de la Fiche E, complète les 3 premières colonnes du tableau (entourées en gras noir)

Éléments (au moins 2) de la frise des Panathénées qui montrent la réalité sur Athènes telle qu'elle est vraiment.	Éléments (au moins 2) de la frise des Panathénées qui déforment la réalité sur Athènes telle qu'elle est vraiment.	Ma conclusion : la frise des Panathénées montre-t-elle la population d'Athènes telle qu'elle est vraiment (oui, non, en partie) ?	Conclusion de la classe : la frise des Panathénées montre-t-elle la population d'Athènes telle qu'elle est vraiment (oui, non, en partie) ?	Expliquer notre conclusion : quel est l'objectif de la fête des Panathénées et de sa frise ?
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>