

Je présente :

Il s'agit d'une minisérie de 10 épisodes sortie en 2010 et produite par S. Spielberg et T. Hanks.

1. Je décris :

Extrait 1. Épisode 5 (26mn20-34min). Décris la violence des combats.

Extrait 2. Épisode 5 (40mn-43mn). Décris la violence faite aux cadavres.

Extrait 3/ Épisode 6 (28mn30-32min). Décris les conséquences psychologiques de la violence des combats. Décris les raisons pour lesquelles les soldats pensent se battre.

2. J'explique :

Le contexte.

Depuis les années 30, le Japon, allié de l'Allemagne et de l'Italie, envahit progressivement le Pacifique. Les Japonais au pouvoir, très nationaliste (leur nation est considérée comme supérieure aux autres), veulent agrandir leur espace vital comme l'Allemagne. Ils développent également des thèses racistes pour justifier leurs conquêtes. Inquiets, les Américains prennent contre lui des sanctions économiques et financières. En représailles, le 7 décembre 1941, les Japonais attaquent par surprise la base navale américaine de Pearl Harbor. C'est le début de la guerre du Pacifique. La guerre devient pleinement mondiale.

Combat d'une grande violence, car :

- Il y a une propagande des deux camps montrant que l'ennemi est le mal absolu.
- Les soldats japonais jurent de combattre jusqu'à la mort et tuer l'ennemi sans hésitation. Toute la société et l'économie sont tournées vers la guerre.
- Les Américains considèrent qu'il s'agit d'une guerre du bien (la liberté, la tolérance) contre le mal (la tyrannie, le racisme). Les Américains déploient des moyens très importants. Toute l'économie est tournée vers la guerre. À la fin de la guerre, ils ont 40 porte-avions.

Violence jusqu'au traitement des cadavres.

Soldats marqués psychologiquement.

Pour mettre fin à la guerre, les États-Unis utilisent pour la 1^{re} fois la bombe atomique sur Hiroshima le 6 août 1945, puis sur Nagasaki.

Cette arme montre la guerre d'anéantissement, car l'ensemble des 2 villes est détruit. 70 000 personnes, des civils, meurent immédiatement à Hiroshima.

Le message de l'auteur.

L'objectif était de faire perdurer le souvenir et de montrer aux jeunes générations ce qu'était la Seconde Guerre mondiale et les sacrifices que des milliers de soldats ont consentis durant ce conflit.

Source : <https://fr.news.yahoo.com/blogs/blog-s%C3%A9ries/l-enfer-du-pacifique-stein-spielberg-la-t-4718.html>

3. Je critique :

Introduction :

Présentation de l'œuvre (titre, réalisateur, année de réalisation) : *La Liste de Schindler* est un film réalisé par Steven Spielberg en 1993.

<p>1. Je décris : Que raconte la liste de Schindler sur le sort des Juifs polonais pendant la 2^{de} guerre mondiale ?</p>	<p>2. J'explique : Pourquoi Spielberg a-t-il voulu faire un film pour l'histoire ? Quel est le contexte ?</p>
<p>Introduction (3-4^e min) 1. Que doivent faire les Juifs ? _____ 2. Où sont-ils regroupés ? _____</p>	<p>Les Allemands nazis, dans les territoires sous leur contrôle, organisent le recensement des Juifs et des Tziganes. C'est le cas notamment en Pologne.</p>
<p>Le ghetto de Cracovie (17-22^e min) 1. Que doivent faire les Juifs ? Définir le terme ghetto. _____ 2. Qu'est-il fait de leur logement ? _____ 3. Quelle est l'attitude du reste de la population de Cracovie vis-à-vis des Juifs ? _____ 4. Relever différents éléments qui montrent que les conditions de vie dans le ghetto sont très difficiles. _____</p>	<p>Les autorités allemandes regroupent les Juifs dans des ghettos. Les Juifs sont privés de leur droit. L'un des ghettos les plus importants est celui de Cracovie en Pologne. Les conditions de vie dans ces ghettos sont extrêmement difficiles, puisqu'ils sont plusieurs milliers à vivre entassés dans un petit quartier. Dans d'autres régions, notamment dans les régions conquises par les nazis en URSS, les Einsatzgruppen sont chargés de suivre l'armée allemande et avec parfois l'aide des populations locales, ils regroupent hommes, femmes et enfants et les fusillent à l'écart dans des fosses qu'ils font ensuite recouvrir de terre.</p>
<p>L'esclavage des juifs (40-43^e min) 1. Comment sont considérés les Juifs par les Allemands ? _____</p>	<p>Einsatzgruppen : groupe mobile chargé de massacrer des civils, principalement des juifs, après le passage de l'armée allemande en Pologne et sur le front de l'Est.</p>
<p>La liquidation du ghetto (53-70^e min) 1. Dans quel climat se déroule l'évacuation ? _____ 2. De quelle façon les Juifs sont-ils triés ? _____</p>	<p>En 1942, l'Allemagne met en place une politique d'extermination des Juifs., appelée « la solution finale ». Des millions de Juifs vont être éliminés dans des centres de mise à mort. Il existe deux types de camps :</p>
<p>Auschwitz, centre de mise à mort et camp de concentration (145-152^e min) 1. Quelle est l'impression donnée sur l'organisation du camp ? _____ 2. Quelles sont les différentes étapes par lesquelles passent les femmes ? _____ 3. Où vont-elles ? _____ 4. Quel est le sort du 2^e groupe observé ? _____</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les camps de concentration : ce sont des camps de travaux forcés où les prisonniers (résistants, opposants) travaillent dans des conditions effroyables. La mortalité y est très importante. - Les centres de mise à mort : ce sont des lieux de mise à mort des Juifs (5,5 millions) et des Tziganes (200 000 morts). Ils sont notamment mis à mort par gazage. <p>Auschwitz est à la fois un camp de concentration et un centre de mise à mort. Les nazis seront condamnés à la fin de la guerre pour un nouveau délit lors des procès de Nuremberg : crime contre l'humanité : tout acte inhumain contre une population pour des motifs politiques, raciaux ou religieux.</p>

Quels sont les artifices artistiques utilisés pour renforcer le message de l'auteur ?

- Quelle est la couleur utilisée pendant le film ? Quel effet cela donne-t-il ? _____
- Quelle est la seule couleur vive utilisée ? Sur qui ? Quel est l'effet ? Quelles sont les hypothèses que l'on peut émettre pour expliquer cette technique ?

Quel est le message de l'auteur ?

À l'aide de la Fiche B, indiquez pourquoi l'auteur s'est-il impliqué dans ce film et quel en fut l'objectif.

3. Je critique en distinguant l'intérêt artistique et historique de l'œuvre :

À l'aide de la Fiche B, indiquez quelles sont les critiques historiques positives et négatives faites à Spielberg.

